

Jacqueline Schäfer woont en werkt in Amsterdam. Daar deed zij ook in 1989 eindexamen aan de Gerrit Rietveld Academie. Tot dat moment was het schilderen toch vooral iets wat zij voor zichzelf deed en slechts met weinig anderen deelde. Een expressiemiddel. Toen ze ontdekte dat het ook een communicatiemiddel was gaf dat het schilderen voor haar een extra dimensie. Tijdens haar studie ging ze op zoek naar een vormtaal die bij haar paste. Ze vond er haar eigen stijl en ontwikkelde die door de jaren heen. Door het spel van duidelijke vormen, heldere kleuren en sterk gedefinieerde, zwarte contouren onderverdeeld in harmonieuze kleurvlakken is haar werk nu zeer herkenbaar..

Ze heeft gekozen voor het figuratieve, maar niet realistische beeld. Ze creëert een wereld waarin de vormen van haar figuren herkenbaar en zeer eigen zijn. De thema's van haar schilderijen variëren van vrolijke, vreemde fantasievogels, statische en ingetogen stillezens tot vrouwelijke naakten. Die laatsten verbeelden vooral haar eigen gevoelens en stemmingen en zijn in die zin dan ook bijna zelfportretten te noemen.

Sinds 2004 maakt de kunstenares ook beeldjes van o.a. de Vreemde Vogels. Voor haar is dit een nieuwe artistieke uitdaging die ze in de toekomst, naast het schilderen nog verder hoopt te ontwikkelen. Uit al haar werk spreekt duidelijk Schäfers heldere en positieve liefde voor het leven in een complexe moderne maatschappij. Jacqueline Schäfer Jacqueline Schäfer woont en werkt in Amsterdam. Daar deed zij ook in 1989 eindexamen aan de Gerrit Rietveld Academie
Gerrit Rietveld Academie

Tot dat moment was het schilderen toch vooral iets wat zij voor zichzelf deed en slechts met weinig anderen deelde.
Een expressiemiddel. Toen ze ontdekte dat het ook een communicatiemiddel was gaf dat het schilderen voor haar een extra dimensie. Tijdens haar studie ging ze op zoek naar een vormtaal die bij haar paste.

Ze vond haar eigen stijl en ontwikkelde die door de jaren heen. Door het spel van duidelijke vormen, heldere kleuren en sterk gedefinieerde, zwarte contouren, onderverdeeld in harmonieuze kleurvlakken is haar werk nu zeer herkenbaar.

Ze heeft gekozen voor het figuratieve, maar niet realistische beeld. Ze creëert een wereld waarin vormen van haar figuren herkenbaar en zeer eigen zijn. De thema's van haar schilderijen variëren van vrolijke, vreemde fantasievogels, statische en ingetogen stillezens tot vrouwelijke naakten. Die laatsten verbeelden vooral haar eigen gevoelens en stemmingen en zijn in die zin dan ook bijna zelfportretten te noemen.

Sinds 2004 maakt Jacqueline Schäfer ook beeldjes van o.a. Vreemde Vogels. Voor haar is dit een nieuwe artistieke uitdaging die ze in de toekomst, naast schilderen nog verder hoopt te ontwikkelen. Uit al haar werk spreekt duidelijk Schäfers heldere en positieve liefde voor het leven in een complexe moderne maatschappij.

[widgetkit id=11]